



L'anxiété

[IR]

Naveau Coralie

Prototypage TFE

2020-2022

Table des matières

Pitch/Synopsis	4
Description du projet	5
Note d'intentions	6
Ambiance générale du projet	7
Aspects hybrides ou expérimentaux du travail	8
Références esthétiques et/ou influences artistiques	9
Contact et crédits	12
Histoire/ scénario	14
Intention visuelles et traitement graphique	17
Design sonore	18
Moyen technique et durée	19
Intervenants	20
Conditions d'accès et documents technique	21
Éléments graphiques et visuels recherchés	22
Éléments sonores et textuels	24

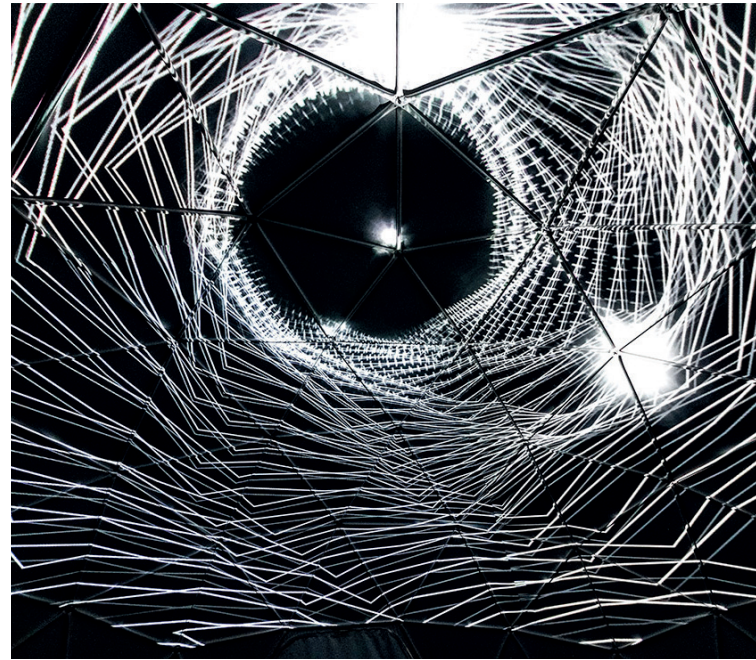
L 'anxiété

Expérience visuelle d'images mentales illustrant le trouble de l'anxiété accompagné de bruits d'ambiances au rythme de la respiration afin de plonger le spectateur au coeur de ce trouble.

Entre tics nerveux et le monde imagé à travers les yeux de l'anxiété, ce combat de pensée virulente mélangeant vidéos, photos et dispositifs scéniques donneront lieu à une bonne expérience sensorielle et artistique.

Court passage de vidéo additionnées accompagné de photos 3 D, qui retranscrit l'anxiété par des sensations visuelles grâce à différents effets d'imbrications d'images. Tout ceci son d'ambiance tel que le rythme de la respiration, de sons parasites et de pensées furtives.

Mis en place en dispositif scénique à l'aide de plusieurs projecteurs dans une pièce comme on peut voir dans des musées qui animent les tableaux pour rendre l'expérience plus immersive.



Note d'intentions

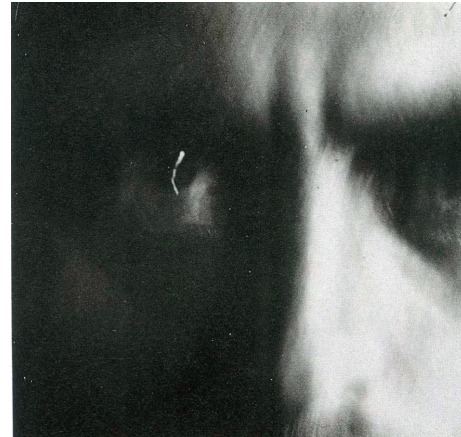
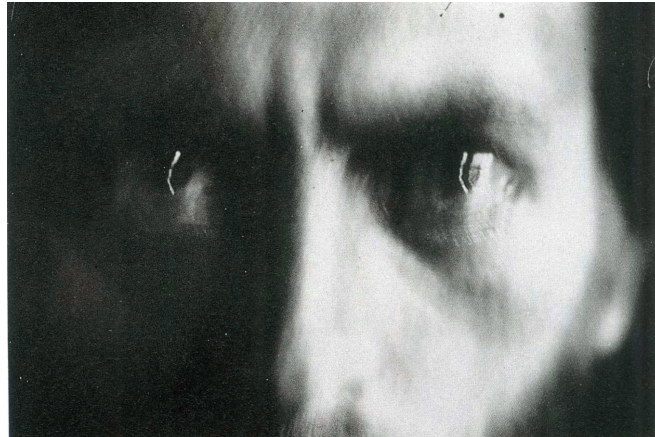
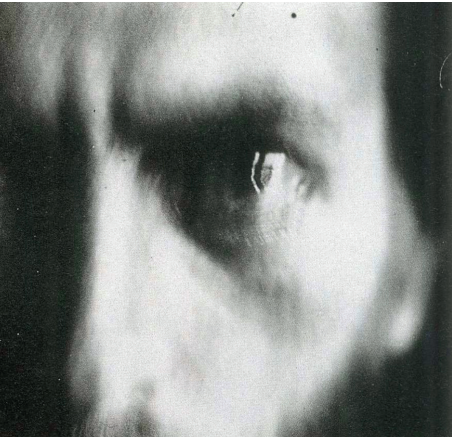


Étant moi-même de nature anxieuse, je voudrais pouvoir partager les sensations, les pensées furtives qui brusquent mon quotidien avec une vidéo qui percutera le lecteur, étant donné que ces troubles sont très mentales, la vidéo ne sera pas un court métrage avec une histoire linéaire mais plus une succession d'images et de son qui reproduirait ce qui se passe dans la tête de celui qui est anxieux, évidemment l'anxiété est très personnelle et différente selon l'individu, donc celui-ci reposerait majoritairement sur la façon dont je le vis. Je trouve ça important de pouvoir en parler sans tabou et d'ouvrir justement au public une perception de ce trouble invisible.

Ambiance générale du projet

L'ambiance évidemment ne sera pas du tout joyeuse, elle sera plutôt trouble, **BORDERLINE**, rythmé, et confuse. Je veux donner au spectateur un état de **CONFUSION** et de **DECONNECTION** au monde afin qu'il sort de cette expérience avec un ressenti **DIFFERENT**.

Le fait d'immerger complètement le spectateur donnera un ressenti **DESTABILISANT**, cela fera ressortir le côté **SENSIBLE** et observateur du spectateur.



Aspect hybride du travail

Dispositif scénique

La mise en place de l'oeuvre dans un environnement adéquat avec des jeux de lumière.

Trucage et retouche

Montage et assemblage de photo et de vidéo plus « artistiques »

Expérience immersive

Créer un univers immersif afin de plonger le spectateur dans l'univers.

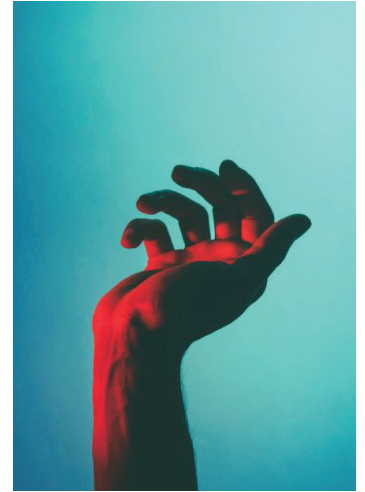
Perception et analyse de l'image

Création d'image mentale et retranscription de sensation grâce à l'image

Influences et références artistiques

Références cinématographiques tels que :

black swan,
neon demon,
euphoria,

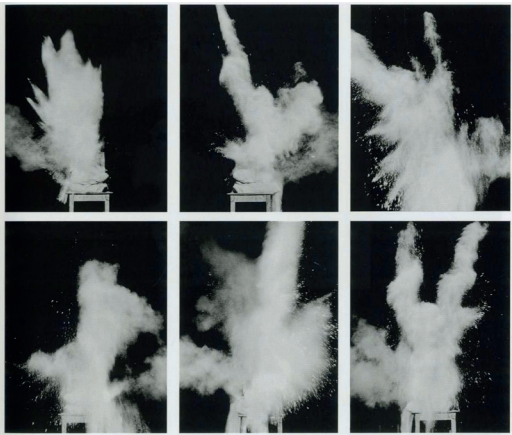






Références photographiques tels que :

Francesca Woodman
Valérie Belin,
Sally Mann,
Hiroshi Sugimoto,
Lucia Moholy,
Patric Bailly Maitre,
Ori Gersht



CONTACT

CREDITS

Prometeurs pressentis

Tamara Kocheleff

Xavier Willot

Alexandre Tournay

CHAPITRE 2

Conception - Préproduction

Histoire

Tu prends du recul sur ta vie, alors tu décides de partir à la mer, dans une petite maison sous le soleil. Et là tu t'assois au bord d'une fenêtre avec ta guitare. Tu commences à jouer un air tout en buvant le paysage des yeux. Tu penses que les problèmes sont loins. Plus loin que cet horizon.

Sur une autre fenêtre de la maison, tu peux apercevoir un arbre. Il est en bonne santé, de belle feuilles. Il reflète bien ton état d'âme actuel.

Après quelques minutes à jouer de la musique. Quelqu'un toc à ta porte. C'est la nostalgie.

Il vient te donner des photos. Sur celle ci, tu reconnais à peine les visages. Mais tu sais qui ils sont. Des personnes qui te manquent terriblement, qui n'existent plus dans ta version de la vie.

Oubliés. Pendant ce temps, les vagues commencent à faire un peu plus de bruits. Elles frappent les rochers un peu plus fort pour se faire remarquer. Le vent souffle et te crie à l'oreille tout ce que tu ne veux plus entendre, les regrets. Des gens qui crient, qui pleurent, qui t'appellent.

Tu regardes au loin l'arbre, et tu y vois quelqu'un de dos. Très sombre. Cette personne, tu ne l'a connais pas. Et elle te met très mal à l'aise. Tu essaies d'anticiper le moindre de ses mouvements. Mais celle ci ne fait rien. Elle reste là pendant que les branches de l'arbre commence à craquer.

Pendant un instant, tu n'entend plus rien. Seulement le bruit de ta respiration qui s'accélère.

Le beau temps de l'autre coté de la fenêtre s'est transformer en un ciel gris et nuageux. Le vent continue de souffler, tu n'avais pas remarqué mais le son des cordes de ta guitare commence à sonner bizarrement, les notes s'entremêles et la mélodie brise ce sentiment de bien être.

L'horloge dans la pièce sonne, tu regardes le cadran. Tu penses que tes yeux te jouent des tours. L'aiguille file aussi vite que le temps. Elle tourne encore et encore. Tu clignes à peine des yeux que 5 ans de ta vie viennent de s'écouler. Et pourtant tu es toujours à la même place. Une voix murmure à tes oreilles. Elle vient te rappeler ce dont tu avais à faire. Elle vient aussi te glisser que bientôt, tu devras prendre ton départ. Voler de tes propres ailes dans un nouveau monde. Mais ce monde là, tu ne sais pas ce qu'il en est. Tes mains sont moites, tu as chaud, et si froid en même temps...

Un coup d'oeil vers l'autre fenêtre, et la personne qui se trouvait sous cet arbre à disparu. Les branches quant à elle s'agitent à en pleurer ses feuilles.

Ta respiration commence à elle aussi s'agiter, tu prends de plus grandes inspirations afin de tenter de te calmer mais rien n'y fait. Tu es coincé quelque part. Avec l'anxiété.

Tes mains commencent à trembler, tu les sers le plus que tu peux pour tenter de retrouver le contrôle. Tu es tellement concentré sur toi même, que tu n'avais pas remarqué cette pluie qui s'invita sur le seuil de ta fenêtre. Aidée par le vent de la mer, si froid et si dur. L'eau qui ruissellent à l'air si lourde que tu sens une pression au niveau de ta poitrine, comme si une main lourde était posée sur toi et t'empêchait de respirer.

Si ferme que tu en aurais presque des nausées. T'as envie d'arracher tes vêtements pour libérer ton corps de cet espace si serré mais rien n'y fait. Tu te sens étouffé, écrasé par la foule. L'air autour de toi est si faible que le bruit de ta respiration gronde aussi fort que l'orage qui passe au dessus de ta tête.

A chaque éclair qui s'abat sur cette arbre ta pupille se dilate sous l'effet de la peur, tes muscles se durcissent comme si ils subissaient le choc.

Cette arbre qui se ramasse la foudre, toi qui supporte une telle pression, une telle peur.

Tu aimerais que le temps s'arrête, pour respirer. Tu n'arrives plus à bouger, tu es comme paralysé et tu deviens alors spectateur de toute cette tempête qui éclate dans ta tête.

Tu fermes les yeux quelques secondes et tout s'arrête... tu n'entends plus rien que le bruit sourd de l'espace dans lequel tu te trouves. Comme si ta volonté de figer le temps avait été entendue.

Tu commences à réentendre le battement de ton cœur, calme et réconfortant.

Ta respiration a repris un rythme aussi détendu que l'état dans lequel tu te trouves.

Puis soudain, le bruit de ta guitare surgit au niveau de tes oreilles, tu ouvres les yeux et tu vois tes mains bouger sur les cordes. Tu lèves les yeux et devant toi tu vois une mer paisible et tranquille. Tu te dis que tu es loin de tes problèmes. Et loin de l'anxiété.

Intentions visuelles et traitement graphique

Je veux interpréter l'histoire avec un mix de photos/vidéos/dessins et d'effets spéciaux pour illustrer les ressentis, comme dans «Requiem for a dream», au moment de la prise de drogue, une multitude d'images surgissent pour contourner la réalité et avec des différences de rythmes que je cherche à créer.

Le projet donnera une représentation de ce qu'il se passe dans ma tête en permanence quand l'anxiété est présent.

Design sonore du projet

Au niveau des intentions sonore, j'aimerais créer un son ambiant avec des sons humains (respirations, battements de coeur) et insérer des bruits environnementaux qui illustrent les sensations et les changements écrit dans le scénario (vagues, pluies, horloge) avec la présence d'un instrument de musique (la guitare) avec un rythme qui monte de plus en plus et qui dérangerait les pensées.

Moyens techniques

La photographie

Le montage photo

La vidéo

After effect

Du dessin

De la projection

Durée de l'expérience

En moyenne 5min, pas plus car l'expérience n'est pas très agréable et sereine que pour durée.

Intervenants

Pour m'aider dans ce projet, je vais me faire aider par mes proches, Hugo Vanoverschelde, Damien Antoine, Carl Kabila et Maxime Depaye
Au niveau du son, j'ai quelques contacts dans le son pour m'aider.

Conditions d'accès

Si les conditions sanitaires ne changent pas, le moyen de transformer l'expérience immersive en expérience virtuelle à l'aide d'un casque VR est envisagée.

Sinon celle-ci se déroulerait dans une galerie d'art, centrée dans une seule pièce fermée sans fenêtres.

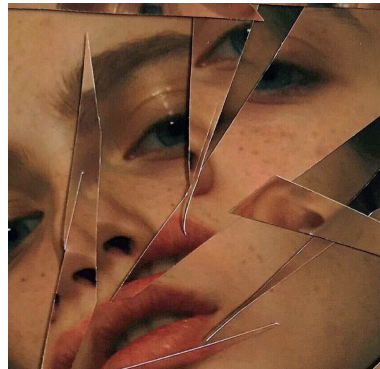
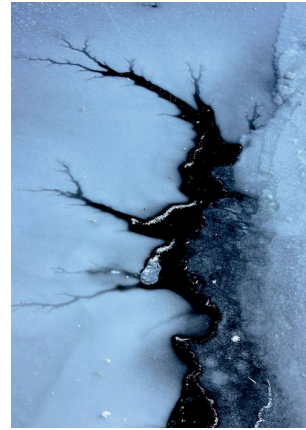
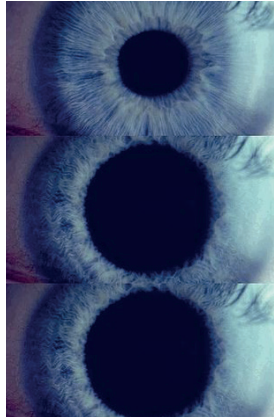
Documentation technique

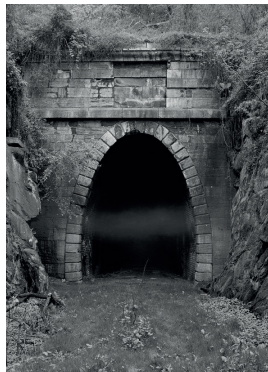
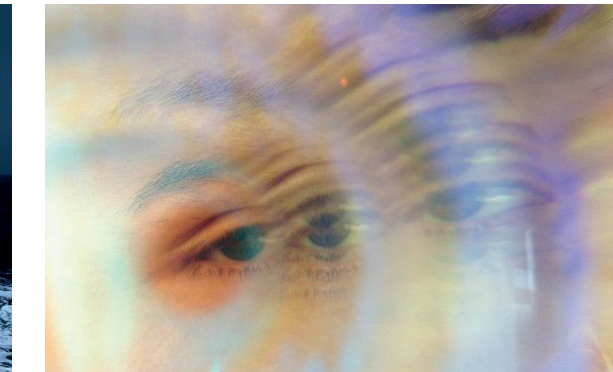
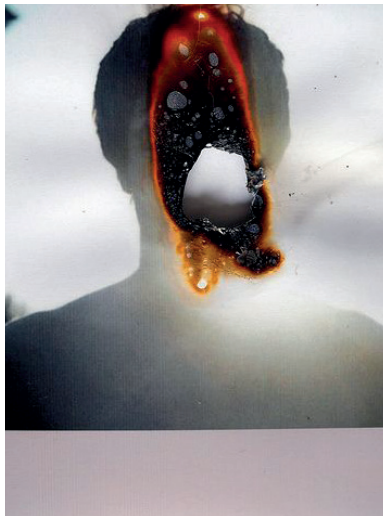
Casque virtuelle

Galerie d'art ou centre culturelle

Eléments graphiques et visuels recherchés

- une mer
- Des arbres
- Une fenêtre
- Une guitare
- Une horloge
- Des photos argentiques ou polaroids
- Des modèles hommes et femmes
- Miroir
- Verre
- Des jeux de lumière
- De la distortion
- De l'eau
- Du tissu
- Du papier
- De la peinture
- Effet stroboscopique, javel et feu
- Des lieux désert, tunnel, plaine, plage
- Des mains
- Les yeux





Eléments sonores

- respiration
- Battements de coeur
- Cris
- Pleures
- Des voix de secours, de pression
- Tic tac
- Pluie
- Orages
- son de guitare
- Vent
- Bruit de la mer
- Craquements
- Bruit sourd
- Noise
- Bruit de foule

Eléments Textuels

- Message d'alerte pour les personnes hypersensibles et épileptiques pour la prévention
- les voix